

武田陽介 | Yosuke TAKEDA

1982 愛知県名古屋生まれ

2005 同志社大学文学部文化学科哲学及倫理学専攻 卒業

SELECTED SOLO EXHIBITIONS:

- 2016 「Arise」 タカ・イシイギャラリー、東京
- 2014 「Stay Gold」 タカ・イシイギャラリー フォトグラフィー パリ、パリ  
「Stay Gold」 タカ・イシイギャラリー、東京  
「Stay Gold: Digital Flare」 空蓮坊、東京  
「Stay Gold: Two Walls」 TRAUMARIS | SPACE、東京  
「Stay Gold: Color Proof」 タカ・イシイギャラリー モダン、東京
- 2012 「キャンセル」 3331 GALLERY、東京

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

- 2016 「Japanese Photography from Postwar to Now」 San Francisco Museum of Modern Art、サンフランシスコ  
「The Sun Placed in the Abyss」 Columbus Museum of Art、コロンバス
- 2015 「FOUR FROM JAPAN: CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY」 Condé Nast Gallery、ニューヨーク  
「Wabi Sabi Shima」 Espace H18、ブリュッセル
- 2013 「ジャパニーズ・フォトグラフィー」 タカ・イシイギャラリー フォトグラフィー/フィルム、東京
- 2012 「SHOWCASE #1 curated by minoru shimizu」 eN arts、京都  
「RYUGU IS OVER !!」 竜宮美術旅館、横浜  
「magic P.G.」 hiromiyoshii roppongi、東京
- 2011 「A Midsummer Night's Dream」 hiromiyoshii roppongi、東京
- 2008 「写真新世紀 2008 東京展」 東京都写真美術館、東京
- 2007 「写真新世紀 2007 東京展」 東京都写真美術館、東京

SELECTED BIBLIOGRAPHY:

essays & reviews:

- 2016 Simon Baker 「JG BALLARD AND THE ENDS OF THE WORLD」 UNDER THE INFLUENCE、ISSUE 17 : pp.306-327
- 2015 Charlotte Cotton 「Photography is Magic」 :pp.86-87、p.372、Aperture、New York
- 2014 星野太 「収束/拡張への意志」 美術手帖、2014.06 No.1005 : pp.188-189  
飯沢耕太郎 「久々の「全体写真家」」 Artcollectors、2014.05 No.62 : p.48  
清水穰 「自閉と距離、あるいは箱の中の光と紙の上の光」 ARTiT、2014.04.18  
山内宏康 「世界をゆるがす視覚体験」 Cakes、2014.04.05  
John L. Tran 「The limitations of a medium can also be its artistic freedom」 Japan Times、2014.04.03
- 2013 宮津大輔 「従来型システムや価値観の転換を促す新たな提案」 FOUNTAIN、2013.08 No.4 : p51
- 2012 清水穰 「シャッターの背後」 美術手帖、2012.11 No.975 : pp.168-169
- 2011 清水穰 「「日常」と「無意味」の罅」、日本のアーティストガイド&マップ : p.103  
武田陽介 「拾われた石のゆくえ」 国立国際美術館ニュース、2011.06 No.184 : p.5  
小田島等 「簡素なセンチメンタル。その透明度」 美術手帖、2011.01 No.947 : p.201
- 2010 山内宏泰 「なぜか目が離せぬ日常風景の写真」 サンデー毎日、2010.11.21 No.5020 : p.113  
清水穰 「ネオ・コンボラ世代のデジタル写真」 PHOTO GRAPHICA、2010 Autumn vol.20 : pp.128-129
- 2009 清水穰 「「日常」と「無意味」の罅」 美術手帖、2009.03 No.919 : p.91

articles on the artist:

- 2016 FIGARO japon、2016.07 No.481 : p.120
- 2015 アサヒカメラ、2015.01 No.1058 : p.88、pp.153-157  
ENGINE、2015.01 No.172 : p.177、p.195
- 2014 PARIS WORLDWIDE、2014.11-12 No.4 : p.48  
Le Monde de la Photo、2014.11 No.71 : p.29  
COMMERCIAL PHOTO、2014.06 No.— : pp.128  
日本カメラ、2014.12 No.887 : pp.156-157  
DAZED KOREA、2014.08 No.76 : p.170  
日本カメラ、2014.06 No.881 : p.169  
アサヒカメラ、2014.06 No.1051 : p.173  
Art Radar (<http://artradarjournal.com>)、2014.05.02 (Asian art highlights at Frieze in New York)

KOTOBUKI クリエイティブアクション 2011-2013 : p.33  
FIGARO japon、2014.03 No.453 : p.93  
2010 週刊朝日、2010.9.24 No.5028 : p.136  
2009 PHaT PHOTO、2009. 01-02 vol.49 : pp.20-21

photography and projects for magazines, catalogues:

2015 館屋法水「ブルー・シート」(all photographs)  
妹島和世「なかまちテラス」(all photographs)in: Ravelin (<http://ravelinmagazine.com/posts/nakamachi-terrace/>)  
L PACK 『現在民藝館 2014』(all photographs)  
2014 Yosuke Takeda 「Stay Gold」(photographies) in: Ravelin (<http://ravelinmagazine.com/posts/yosuke-takeda-stay-gold/>)  
武田陽介「Stay Gold」(photographies) in: アサヒカメラ、2014.04 No.1049 : pp.47-52  
狩野哲郎『あいまいな地図、明確なテリトリー』(all photographs)  
2013 Ryan Gander 『DAIWA PRESS VIEWING ROOM vol.14』(all photographs)  
華雪『それはかならずしも遠方とはかぎらない』(all photographs)  
F/Tジャーナル『TOKYO/SCENE#04』(cover photo and photographs)  
2012 武田陽介「寄る辺のない視線から」(photographies) in: アサヒカメラ、2012.09 No.1030 : pp.53-58  
Daisuke Miyatu 「LIVE-IN ARTWORK」(portrait on cover and photographs) in: ART+AUCTION、2012.07-08  
2011 Yo Shimada 「meeting」(cover photo and photographs) in: MARU Interior, Lifestyle Design、2011.12 vol.117

PUBLICATION:

2014 Stay Gold、Omoplata & タカ・イシイギャラリー

PUBLIC COLLECTIONS:

サンフランシスコ近代美術館  
スペイン銀行  
カディスト美術財団